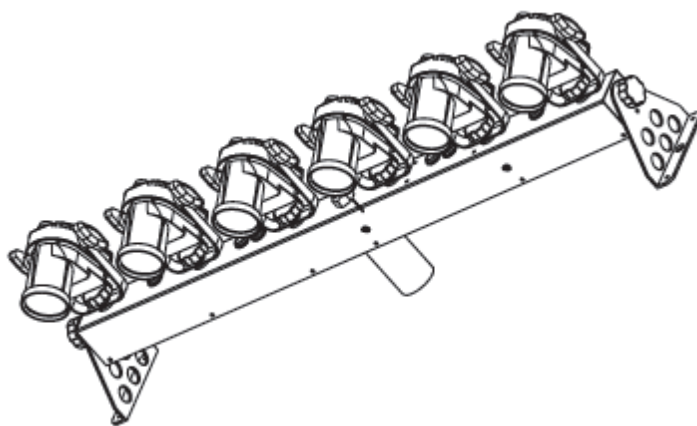




TRIBAR SPOT



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

WSTĘP	3
INSTRUKCJE OGÓLNE	3
CECHY	3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	3
USTAWIENIA	4
OBSŁUGA URZĄDZENIA	5
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE	8
DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC	8
WYKRES FOTOMETRYCZNY	10
TRYB 3 KANAŁOWY DMX	10
TRYB 5 KANAŁOWY DMX	10
TRYB 6 KANAŁOWY DMX	10
TRYB 8 KANAŁOWY DMX	11
TRYB 8 KANAŁOWY DMX	12
TRYB 11 KANAŁOWY DMX	12
TRYB 20 KANAŁOWY DMX	13
TABELA MAKR KOLORÓW	14
WYMIANA BEZPIECZNIKA	15
USUWANIE USTEREK	15
CZYSZCZENIE	15
SPECYFIKACJA	16
ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska	17
WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych	18
UWAGA	19

WSTĘP

Wypakowanie: Dziękujemy z zakup urządzenia TRIBAR Spot firmy ADJ Products, LLC. Każdy egzemplarz TRIBAR Spot został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia usterek lub braku części, należy skontaktować się z bezpłatnym biurem obsługi klienta. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: TRIBAR Spot produkcji ADJ jest kontynuacją wysiłków nad tworzeniem inteligentnego sprzętu oświetleniowego o wysokiej jakości. TRIBAR Spot to ciekawy system oświetlenia LED z głowami typu pinspot i sterowaniem DMX. Cały system oświetlenia obejmuje sześć lamp LED mieszających kolory RGB. Urządzenie może być używane samodzielnie (Stand Alone), w konfiguracji Maaster/Slave. Urządzenie ma sześć trybów operacyjnych: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb Programów zainstalowanych, tryb automatyczny (Auto Mode), tryb dimera RGB, tryb statyczny (Static Color) oraz tryb sterowania sygnałem DMX.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American Products, LLC.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CECHY

- Wiele Kolorów
- Sześć trybów pracy
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- 7 trybów DMX: Tryb 3 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy, kolejny Tryb 8 Kanałowy, Tryb 11 Kanałowy oraz Tryb 20 Kanałowy.
- Kompatybilny zdalny sterownik ADJ LED RC (Nie dołączony do urządzenia)

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. **NIE PRÓBUJ USUNĄĆ LUB WYŁAMAĆ BOLCA UZIEMIENIA Z WTYCZKI.** Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA (ciąg dalszy)

- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 15.
- Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA

ZASILANIE: TRIBAR Spot produkcji ADJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie po podłączeniu odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”.)

Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: TRIBAR Spot może być sterowany poprzez protokół DMX-512. TRIBAR Spot posiada 7 trybów DMX, które opisano na stronie 7. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu TRIBAR Spot. Urządzenie i konsola DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy użycie kabli Accu Cable

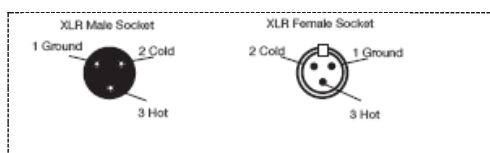
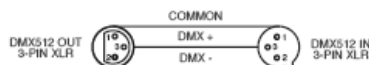


Figure 1

USTAWIENIA (ciąg dalszy)

DMX. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 3

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110-120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Nie używać
Nie używany		Nie używać

OBSŁUGA URZĄDZENIA

Włączanie/Wyłączanie Wyświetlacza LED: Aby ustawić wyświetlacz w tryb zawsze włączony (ON), należy wcisnąć równocześnie przyciski MODE i UP. Aby wyświetlacz LED wyłączył się po 20 sekundach, należy wcisnąć równocześnie przyciski MODE i DOWN.

Tryby Pracy:

TRIBAR Spot posiada sześć trybów pracy:

- Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound-Active Mode) - Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów.

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

- Zainstalowane Programy – Można wybierać z 22 zainstalowanych programów.
- Auto Mode - uruchamia programy automatyczne.
- Tryb Statycznego Koloru (Static Color Mode) - Do wyboru użytkownik ma 7 programów.
- Tryb Dimera RGB - Wybieramy jeden z trzech kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.
- Tryb sterowania DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512 takiej, jak ADJ Show Designer™.

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):

W tym trybie TRIBAR Spot reaguje na dźwięk i porusza się po różnych kolorach.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "SU.XX". "XX" oznacza aktualnie wyświetlany tryb reakcji na dźwięk (0-31). Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. "SU.01" oznacza najniższą czułość a "SU.31" najwyższą.
2. Urządzenie będzie od teraz reagowało na dźwięk.
3. Po wciśnięciu SET UP wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (miganie z największą częstotliwością). Po aktywowaniu lub nieaktywowaniu trybu Flash należy wcisnąć przycisk SET UP.

Tryb Programów Zainstalowanych:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "Pr.XX". „XX” oznacza liczbę w przedziale 1-22. Za pomocą przycisków UP lub DOWN poruszamy się po 22 programach. Programy 21 i 22 posiadają opcję regulacji kolorów. Po wybraniu żądanego koloru wciskamy przycisk SET UP.

2. Wciśnięcie go spowoduje wyświetlenie się „SP.XX”. Teraz możemy ustawić szybkość działania wybranego programu. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od "SP.01" (najmniejsza) do "SP.99" (największa). Po wybraniu żądanej prędkości pracy można wcisnąć przycisk SET UP, co pozwala wejść w ustawienia trybu Przenikania kolorów.

2. Wciśnięcie przycisku spowoduje wyświetlenie się „Fd.XX”. Teraz możemy ustawić szybkość przenikania wybranego programu. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od "Fd.01" (najszybsze) do "Fd.99" (najwolniejsze) lub „Fd.00” (Wyłączone). Po wybraniu żądanej prędkości przenikania można wcisnąć przycisk SET UP, co pozwala wejść w ustawienia trybu Flash (Strobowania).

3. Po wciśnięciu SET UP wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (miganie z największą częstotliwością).

• **PROGRAMY 21 & 22** – Jeśli wybrano programy 21 lub 22, po trybie Flash należy wcisnąć przycisk SET UP.

Na wyświetlaczu pojawi się „C1.OX” To jest kolor bazowy, a my wybieramy żądany kolor z 7 dostępnych wciskając przyciski UP i DOWN. Po wybraniu koloru podstawowego naciskamy przycisk SET UP ponownie i na wyświetlaczu pojawi się „C2.OX”. To jest kolor ruchomy, a my wybieramy żądany kolor z 7 dostępnych wciskając przyciski UP i DOWN.

Tryb Auto:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „AUTO”.
2. Po wciśnięciu SET UP wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (miganie z największą częstotliwością). Po aktywowaniu lub nieaktywowaniu trybu Flash należy wcisnąć przycisk SET UP.
3. Po wciśnięciu przycisku SET UP na wyświetlaczu pojawi się "Fd.XX". Po tym komunikacie można regulować prędkość przenikania w trybie auto. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od "Fd.01" (najszybsze) do "Fd.99" (najwolniejsze) lub „Fd.00” (Wyłączone).

Tryb Statycznego Koloru:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „CO.-X”.
2. Do wyboru użytkownik ma 7 programów. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy pożądaną kolor.. Po dokonaniu wyboru koloru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb migania Flash (stroboskop).

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

3. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (miganie z największą częstotliwością).

TRYB ŚCIEMNIACZA RGB:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „CoLr”, a następnie wciskamy przycisk SET UP.

2. Kiedy wyświetlacz pokazuje "r.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN. Wciśnięcie przycisku SET UP pozwoli przejść do ustawień kolejnego koloru.

3. Kiedy wyświetlacz pokazuje "G.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN. Wciśnięcie przycisku SET UP pozwoli przejść do ustawień kolejnego koloru.

4. Kiedy wyświetlacz pokazuje "b.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Niebieskiego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN. Wciśnięcie przycisku SET UP pozwoli przejść do ustawień kolejnego koloru.

5. Po dokonaniu ustawień kolorów RGB możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).

6. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. TRIBAR Spot posiada 7 kanałów DMX: Tryb 3 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy, kolejny Tryb 8 Kanałowy, Tryb 11 Kanałowy oraz Tryb 20 Kanałowy. Na stronach 10-13 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "d.XXX". "XXX" jest aktualnie wyświetlanym adresem. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany adres DMX, a następnie wciskamy przycisk SETUP aby wybrać tryb DMX.

3. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby Kanałów DMX. Poniżej wymienione są tryby Kanałów DMX:

- Dla trybu 3 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CH-3". Oznacza to Tryb 3 Kanałowy DMX.

- Dla trybu 5 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CH-2". Oznacza to Tryb 5 Kanałowy DMX.

- Dla trybu 6 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CH-3". Oznacza to Tryb 6 Kanałowy DMX.

- Dla trybu 8 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CH-4". Oznacza to Tryb 8 Kanałowy DMX.

- Dla drugiego trybu 8 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CH-5". Oznacza to drugi Tryb 8 Kanałowy DMX.

- Dla trybu 11 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CH-6". Oznacza to Tryb 11 Kanałowy DMX.

- Dla trybu 20 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CH-7". Oznacza to Tryb 20 Kanałowy DMX.

4. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 10-13.

5. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

ADJ LED RC (Pilot Zdalnego Sterowania) Wł/Wył:

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

Funkcja ta służy do uruchamiania i wyłączenia ADJ LED RC (sprzedawane osobno). Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RC. Patrz strona 8 – obsługa i funkcje RFC.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "AUTO".
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "lr.XX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".
3. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcje zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave:

Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta powiela jego wbudowane programy. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako "Master".

Połączenie i Ustawienia Master-Slave:

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).
2. Ustaw urządzenie Master w pożądaną tryb pracy i następnie podłącz urządzenie lub urządzenia Slave.
3. Na urządzeniach pełniących funkcję „Slave” wciskamy MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „SLAu”. W takim ustawieniu urządzenia Slave będą sterowane przez jednostkę „Master”.

DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC

Zdalne sterowanie na podczerwień ADJ LED RC (sprzedawane oddzielnie) posiada wiele różnych funkcji i umożliwia pełne sterowanie wszystkimi funkcjami TRIBAR Spot. Aby sterować dowolnym urządzeniem należy skierować sterownik na przedni jego panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów. Aby móc używać sterownika ADJ LED RC musimy najpierw włączyć odbiornik podczerwieni urządzenia co opisano na stronie 7-8.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

Tryb Auto – Tym przyciskiem uruchamiamy program automatyczny. Strobowanie aktywujemy wciskając przycisk FLASH i regulujemy tempo migania przyciskami "+" oraz "-". Wciskając dwukrotnie przycisk FLASH uzyskujemy dostęp do funkcji ustawiania prędkości Przenikania. Za pomocą przycisków "+" i "-" ustawiamy tempo przenikania.

WYBÓR PROGRAMU – Tym przyciskiem włączamy tryb koloru statycznego i tryb programu. Możemy przełączać pomiędzy trybami za pomocą tego przycisku.

Wybieramy żądany kolor statyczny z 7 dostępnych wciskając przyciski "+" i "-". Naciśnięcie FLASH uruchamia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "" ustawiamy tempo strobowania.

W trybie programów zainstalowanych przyciskami "+" i "-" wybieramy z pomiędzy 22 programów. Należy nacisnąć SPEED i "+" & "-" aby ustawić prędkość danego programu. Naciśnięcie FLASH uruchamia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "" ustawiamy tempo strobowania. Wciskamy dwa razy przycisk Flash aby wejść w ustawienia czasu przechodzenia kolorów i przyciskami "+" i "-" ustawiamy tempo przechodzenia.

FLASH - Ten przycisk włącza efekt stroboskopu. Tempo migania regulujemy za pomocą przycisków "+" i "-". Powtórne naciśnięcie powoduje wyjście z trybu stroboskopu.

SPEED - Należy nacisnąć ten przycisk i następnie przyciski "+" & "-" aby ustawić prędkość trybu Zainstalowanych Programów.

TRYB DMX - Ten przycisk umożliwia wybór żądanego trybu DMX. Niektóre urządzenia mają różne tryby DMX. Możemy je przełączać za pomocą tego przycisku. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 10-13.

SOUND ACTIVE – Tym przyciskiem uruchamiamy tryb reakcji na dźwięk. Za pomocą przycisków "+" i "-" ustawiamy czułość. Naciśnięcie FLASH uruchamia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "" ustawiamy tempo strobowania.

SLAVE - Tym przyciskiem określamy funkcję urządzenia jako slave w konfiguracji master/slave.

USTAWIENIE ADRESU - Wciskamy ten przycisk aby ustawić adres DMX. Po jego wciśnięciu ustawiamy adres za pomocą przycisków numerycznych. Jeśli wszystkie diody LED zamigają po wprowadzeniu trzeciej liczby adresu, to oznacza, że adres DMX jest poprawny i automatycznie uruchomi się tryb DMX. Jeśli adres DMX jest niepoprawny, to zapali się czerwona dioda.

Przykład: Ustaw Adres DMX 1 Wciskamy "S-0-0-1"

Ustaw Adres DMX 245 Wciskamy "S-2-4-5"

R G B - Wciskamy jeden z przycisków a następnie regulujemy jasność używając "+" lub "-". Naciśnięcie FLASH uruchamia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "" ustawiamy tempo strobowania.

"+" and "-" – Używamy tych przycisków do wybierania zainstalowanych programów, kolorów statycznych, do regulacji tempa migania podczas strobowania, regulowania tempa programów zainstalowanych, do regulacji czułości na dźwięk oraz intensywności kolorów RGB.

Sterowanie DMX:

Praca za pośrednictwem kontrolera DMX umożliwia tworzenie własnych, dostosowanych do indywidualnych potrzeb programów. Ustawiając Tryb i adres DMX postępujemy według poniżej podanych instrukcji.

1. Przed podłączeniem urządzenia do kontrolera DMX należy ustawić w nim tryb DMX; robimy to wciskając przycisk DMX Mode, a następnie za pomocą przycisków "+" lub "-" wybieramy pomiędzy Trybami Kanałów DMX. Tryb należy wybrać przed ustawieniem adresu. Tryby DMX opisano na dole strony.

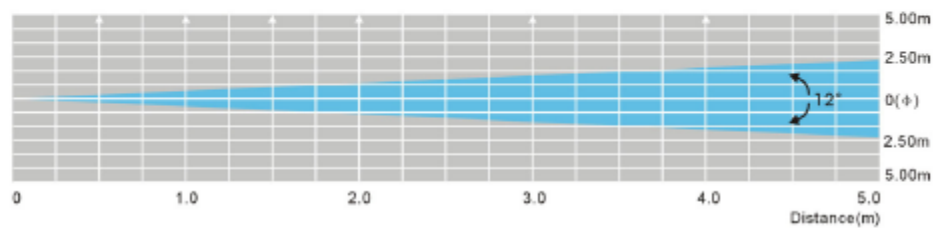
2. Po wybraniu trybu ustawiamy adres DMX dla urządzenia wciskając przycisk "S". Kiedy jest on wciśnięty diody LED zamigają 2-3 razy. Adres wpisujemy za pomocą przycisków numerycznych. Przykłady w sekcji "USTAWIENIA ADRESU" na tej stronie. **Uwaga:** W czasie ustawiania adresu DMX dioda LED koloru będzie się świecić przy każdym wciśnięciu przycisku numerycznego a po prawidłowym ustawieniu adresu wszystkie diody LED zamigają 2-3 razy.

3. Teraz możemy podłączyć urządzenie poprzez złącza XLR do dowolnego standardowego kontrolera DMX. Tryby DMX, ich cechy oraz wartości opisano na stronach 10-13.

- **Jeżeli świeci się dioda LED Czerwieni znajdujemy się w Trybie 1 DMX: 3 Kanał DMX**
- **Jeżeli świeci się dioda LED Zieleni znajdujemy się w Trybie 2 DMX: 5 Kanał DMX**
- **Jeżeli świeci się dioda LED Niebieska znajdujemy się w Trybie 3 DMX: 6 Kanał DMX**
- **Jeżeli świeci się dioda LED Czerwieni & Zieleni znajdujemy się w Trybie 4 DMX: 8 Kanał DMX.**
- **Jeżeli świeci się dioda LED Czerwieni & Koloru Niebieskiego znajdujemy się w Trybie 5 DMX: drugi 8 Kanał DMX.**
- **Jeżeli świeci się dioda LED Koloru Niebieskiego & Zieleni znajdujemy się w Trybie 6 DMX: 11 Kanał DMX.**
- **Jeżeli świecą się wszystkie diody LED znajdujemy się w Trybie 7 DMX: 20 Kanał DMX**

WYKRES FOTOMETRYCZNY

R	D12	474	100	45	25	16	lux
G	D12	300	65	29	17	11	
B	D12	369	80	35	20	13	
RGB	D12	925	232	92	52	33	



TRYB 3 KANAŁOWY DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%

TRYB 5 KANAŁOWY DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 7 8 - 255	STROBOSKOP BEZ FUNKCJI STROBOWANIE WOLNO - SZYBKO
5	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 6 KANAŁOWY DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 255	MAKRA KOLORU (Patrz Tabela Makr Kolorów na stronie 14)
5	0 - 7 8 - 255	STROBOSKOP BEZ FUNKCJI STROBOWANIE WOLNO - SZYBKO
6	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

Uwaga: Kiedy używany jest kanał 4, to nie działają kanały 1, 2 i 3.

TRYB 8 KANAŁOWY DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 255	MAKRA KOLORU (Patrz Tabela Makr Kolorów na stronie 14)
5	0 - 15 16 - 25 26 - 35 36 - 45 46 - 55 56 - 65 66 - 75 76 - 85 86 - 95 96 - 105 106 - 115 116 - 125 126 - 135 136 - 145 146 - 155 156 - 165 166 - 175 176 - 185 186 - 195 196 - 205 206 - 215 216 - 225 226 - 235 236 - 245 246 - 255	PROGRAMY BEZ FUNKCJI PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 PROGRAM 14 PROGRAM 15 PROGRAM 16 PROGRAM 17 PROGRAM 18 PROGRAM 19 PROGRAM 20 PROGRAM 21 PROGRAM 22 TRYB AUTO RUN DŹWIĘK AKTYWNY
6	0 - 255 0 - 255	PRĘDKOŚĆ PROGRAMU/ CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK WOLNO - SZYBKO NAMNIEJSZA CZUŁOŚĆ - NAJWIĘKSZA CZUŁOŚĆ
7	0 - 7 8 - 255	STROBOSKOP BEZ FUNKCJI STROBOWANIE WOLNO - SZYBKO
8	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

Uwaga: Kiedy używany jest kanał 4, to nie działają kanały 1, 2 i 3.

Gdy Kanał 5 przyjmuje wartości z zakresu 16 - 235, to Kanał 6 kontroluje prędkość programów.

Kiedy kanał 5 przyjmuje wartości z zakresu 216-235 (Programy 21 & 22), to Kanał 3 pozwoli wybrać kolor ruchomy, a Kanał 4 pozwoli wybrać kolor bazowy. Kanał 6 kontroluje prędkość koloru ruchomego. Patrz tabela Makr Kolorów na stronie 22 przy wyborze koloru ruchomego i koloru podstawowego.

Gdy Kanał 5 przyjmuje wartości z zakresu 246 - 255, to Kanał 6 kontroluje czułość na dźwięk.

TRYB 8 KANAŁOWY DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY (PINSPOTY 1-3) 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY (PINSPOTY 1-3) 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI (PINSPOTY 1-3) 0% - 100%
4	0 - 255	CZERWONY (PINSPOTY 4-6) 0% - 100%
5	0 - 255	ZIELONY (PINSPOTY 4-6) 0% - 100%
6	0 - 255	NIEBIESKI (PINSPOTY 4-6) 0% - 100%
7	0 - 7 8 - 255	STROBOSKOP BEZ FUNKCJI STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO
8	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 11 KANAŁOWY DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY (PINSPOTY 1&2)) 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY (PINSPOTY 1&2) 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI (PINSPOTY 1&2) 0% - 100%
4	0 - 255	CZERWONY (PINSPOTY 3&4) 0% - 100%
5	0 - 255	ZIELONY (PINSPOTY 3&4) 0% - 100%
6	0 - 255	NIEBIESKI (PINSPOTY 3&4) 0% - 100%
7	0 - 255	CZERWONY (PINSPOTY 5&6) 0% - 100%
8	0 - 255	ZIELONY (PINSPOTY 5&6) 0% - 100%
9	0 - 255	NIEBIESKI (PINSPOTY 5&6) 0% - 100%
10	0 - 7 8 - 255	STROBOSKOP BEZ FUNKCJI STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO
11	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 20 KANAŁOWY DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY (PINSPOT 1) 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY (PINSPOT 1) 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI (PINSPOT 1) 0% - 100%
4	0 - 255	CZERWONY (PINSPOT 2) 0% - 100%
5	0 - 255	ZIELONY (PINSPOT 2) 0% - 100%
6	0 - 255	NIEBIESKI (PINSPOT 2) 0% - 100%
7	0 - 255	CZERWONY (PINSPOT 3) 0% - 100%
8	0 - 255	ZIELONY (PINSPOT 3) 0% - 100%
9	0 - 255	NIEBIESKI (PINSPOT 3) 0% - 100%
10	0 - 255	CZERWONY (PINSPOT 4) 0% - 100%
11	0 - 255	ZIELONY (PINSPOT 4) 0% - 100%
12	0 - 255	NIEBIESKI (PINSPOT 4) 0% - 100%
13	0 - 255	CZERWONY (PINSPOT 5) 0% - 100%
14	0 - 255	ZIELONY (PINSPOT 5) 0% - 100%
15	0 - 255	NIEBIESKI (PINSPOT 5) 0% - 100%
16	0 - 255	CZERWONY (PINSPOT 6) 0% - 100%
17	0 - 255	ZIELONY (PINSPOT 6) 0% - 100%
18	0 - 255	NIEBIESKI (PINSPOT 6) 0% - 100%
19	0 - 7 8 - 255	STROBOSKOP BEZ FUNKCJI STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO
20	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TABELA MAKR KOLORÓW

		MAKRA KOLORU
	1 - 7	BURSZTYNOWY Z DOMIESZKĄ
	8 - 15	BURSZTYNOWY MEDIUM
	16 - 23	BLADOŻŁOTY BURSZTYN
	24 - 31	BRAŻOWO-ZŁOTY (GALLO)
	32 - 39	ZŁOTO-BURSZTYNOWY
	40 - 47	JASNOCZERWONY
	48 - 55	CZERWONY MEDIUM
	56 - 63	RÓŻOWY MEDIUM
	64 - 71	RÓŻOWY BROADWAY
	72 - 79	RÓŻOWY FOLLIES
	80 - 87	JASNOLAWENDOWY
	88 - 95	LAWENDOWY WYSZUKANY
	96 - 103	LAWENDOWY
	104 - 111	INDYGO
	112 - 119	ZIMNONIEBIESKI (HEMSLEY)
	120 - 127	WYRAZIŚCIE NIEBIESKI (TIPTON)
	128 - 135	JASNY STALOWO-NIEBIESKI
	136 - 143	JASNOBŁĘKITNY
	144 - 151	BŁĘKITNY
	152 - 159	NASYCONY NIEBIESKI
	160 - 167	JASNOZIELONO NIEBIESKI
	168 - 175	JASNONIEBIESKI
	176 - 183	NIEBIESKI PODSTAWOWY
	184 - 191	NIEBIESKI KONGO
	192 - 199	BLADOŻÓŁTO ZIELONY
	200 - 207	ZIELEŃ MCHU
	208 - 215	ZIELONY PODSTAWOWY
	216 - 223	PODWÓJNA GAMA KOLORÓW PŁOMIENIA (DOUBLE CTB)
	224 - 231	PEŁNA GAMA KOLORÓW PŁOMIENIA (FULL CTB)
	232 - 239	PÓŁ GAMY KOLORÓW PŁOMIENIA (HALF CTB)
	240 - 247	CIEMNONIEBIESKI
	248 - 255	BIAŁY

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Maksymalnie można połączyć 25 urządzeń. Po podłączeniu 25 jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kablem z gniazda. Następnie wyciągamy przewód z urządzenia. Po wyciągnięciu przewodu, widać, że oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

USUWANIE USTEREK

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia
2. Upewnij się, że włączony jest tryb Aktywacji Dźwiękiem.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lusterko czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części. Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

Model:	TRIBAR Spot
Napięcie:	100V~240V/50~60Hz
Diody LED	6 x 5W 3-in-1 LED
Kąt Wiązki:	12°
Zużycie Mocy:	40W
Połączenie szeregowo:	Max 25 urządzeń
Bezpiecznik:	1 A
Waga:	11F/ 4,9 Kg.
WYMIARY:	31.5" (D) x 3.54" (SZ) x 9.05" (W) 800 x 90 x 230mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGB
Kanały DMX:	7 trybów DMX: Tryb 3 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy, kolejny Tryb 8 Kanałowy, Tryb 11 Kanałowy oraz Tryb 20 Kanałowy.
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu